

بعد زيارة حرب لتفريتا فرنجيه يطالب بتوظيف الارادة الشعبية في استعمال الجيش



الرئيس فرنجية مجتمعاً بالوزير بطرس حرب بحضور النائب الدكتور الراسي والسيد رويير فرنجية

لجّل حيناً أضافه الى استلامه في فروع الجامعة اللبنانية الفرنسية في الشمال، وقد أطلع الدكتور البيسار الرئيس فرنجية على اتصالاته الأخيرة مع غبطة البطريرك خريز وسماحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد بشأن الوفاق الوطني.

وعلم بأن الرئيس فرنجية عازباً عن استغرابه تجاهل كل الفئات لقيام دولة علمانية في فلسطين واختلافهم على عدم كفاية في لبنان، مع التأكيد على مفهوم ذلك في إطار التكوين الاجتماعي اللبنانيين.

واقترح ضرورة اقرار ديبية وطنية موحدة وأن يأخذ الدين مجراه الصحيح في إطار الإيمان لدى كل الطوائف.

زغرتا - من كمال حيدر :
اطلع وزير الأشغال العامة والتربية الشيخ بطرس حرب الرئيس سليمان فرنجية أمس على موقفه الحكم حيال التطورات الجارية في لبنان، والمكاشفة على مستقبل لبنان، والظواهر الجارية ليمسح سلطة الشرعية على كمال الرجوع اللبنانية.

وكان الوزير حرب وصل زغرتا عند الساعة العاشرة فجراً في الطائرة من طريق الساحل وبرفقته السيد حبيب بشارة رئيس دائرة المحفوظات برئاسة مجلس الوزراء، فاجتمع على الفور بالرئيس فرنجية في مكتبه الخاص، وعرضاً معها الأوضاع العامة في البلاد، ولا سيما تطورات الحوادث الأمنية التي جرت في جرد جبل جليل وأعمالها على الوضع العام في البلاد.

عصر الاجتماع الذي استغرق حوالي الساعة ونصف الساعة، والتاب الدكتور عبدالله الراسي والسيد رويير فرنجية عضو القيادة السياسية العليا في زغرتا - الزاوية، وحبيب بشارة.

وعلم بأن الوزير حرب نقل إلى الرئيس فرنجية موقف الحكومة حيال القضايا التي تعاني منها البلاد وخطة الحكم بانتشار الجيش في جميع المناطق اللبنانية لحد من التطورات الأمنية التي جرت أخيراً.

وتذكر بأن الرئيس فرنجية طالب بأن يأخذ الحكم موقفاً حازماً وأن يتولى الجيش اللبناني دوره كاملاً في هذه الظروف، وقال: إن الظروف اليوم ملائمة، فكل الفئات اللبنانية تؤيد هذه الخطوات، ولكن استغراب عدم قيام الحكم بتوظيف هذا التأيد لصالحها.

كما دعا الرئيس فرنجية وزير الأشغال إلى ضرورة الاجتماع بالطرق في الشمال بعد أن وصلت أوضاعها إلى حالة مؤسفة بسبب الاجتياح والامطار.

وتناول الوزير حرب طعام الغداء إلى خاتمة الرئيس فرنجية بعد أن قام بزيارة أحد أصدقائه في زغرتا استمرت لمدة نصف ساعة، ثم عاد فاجتمع إلى الرئيس فرنجية واستكمل معه البحث في الأوضاع التربوية وقضية الطرق والأحداث الأمنية.

وتصرّح حرب وقبل مغادرته زغرتا صرح الوزير حرب فقال: زيارتي للرئيس فرنجية هي واجب، واعتبرتها تقليداً بين

عسيران : واجب
الردع اعلام
الدولة بانسحابهم

قال الرئيس عادل عسيران أمس ان الامور في الجنوب تزداد اضطراباً والشعب اللبناني هو على اية الاستعداد لمساندة الجيش اللبناني عندما يدخل الحدود.

وأضاف عسيران : ان واجب قوات الردع العربية ان تعلم الدولة اللبنانية بانسحابها، وعدم خلق التفراقات الأمنية، وحتى لا تفسح في المجال امام قوات اخرى لتدخل محلها ومحل الجيش الذي هو الامين الوحيد على هذه الارض، لان هذه القوات هي بأمر الرئيس اللبناني وبأمر القائد العسكري اللبناني.

الحص: كسروان وجبل تدخلان في نطاق المهام الأمنية الموكولة الى الجيش الطلوب احكام الشرعية من الشمال الى الجنوب

ما أصبح يدعو الى المجادلة الملمة، ومضى الرئيس الحص يقول : المعروف أننا من الناحية الضرورية احكام قبضة السلطة الشرعية، بالتعاون بين الجيش اللبناني وقوات الردع العربية الى جانب قوى الامن الداخلي، والجنوب، الذي كان على طول الخط الساحلي، ومن أقصى الشمال الى أقصى الجنوب، كمدخل لحل الكثير من القضايا التي كان ولا يزال يعاني منها لبنان، والبنانيون، على الصعد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والتمويلية وغيرها.

وقال الرئيس الحص : والاحداث التي شهدتها منطقة جبيل - التي البقية على الصفحة ٨ -

يصدق كذلك على سائر مناطق الفراغ الأمني، أي المناطق التي لا تقع تحت قبضة القوات الشرعية المتمثلة بالجيش اللبناني وقوات الردع العربية الى جانب قوى الامن الداخلي، والجنوب، الذي كان على طول الخط الساحلي، ومن أقصى الشمال الى أقصى الجنوب، كمدخل لحل الكثير من القضايا التي كان ولا يزال يعاني منها لبنان، والبنانيون، على الصعد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والتمويلية وغيرها.

وقال الرئيس الحص : والاحداث التي شهدتها منطقة جبيل - التي البقية على الصفحة ٨ -

في المنطقة، التي تحد واجهتها الساحلية من ضاحية بيروت الشمالية الى جسر المدفون، ولا حاجة الى قرار سياسي جديد في هذا الشأن. فالمنطقة تدخل في نطاق المهام الأمنية الموكولة الى الجيش اللبناني، بموجب خطة أمنية سبق اقرارها في الماضي، اما الخلل الحاصل في قبض نتيجة غياب الموقف من دخول الجيش الى المنطقة، فالوقوف محسوم، وانما مرده الى امكانات التنفيذ في وجه معارضة القوى الحزبية المسلحة في المنطقة، أي الجليشيات.

وأضاف الرئيس الحص يقول : اننا نحدد اية خطوة يتخذها الجيش اللبناني، تنفيذاً للمهام الموكولة اليه، من اجل فرض الامن والسلطة في المنطقة برمتها، ولكننا نعي من ناحية اخرى حدود ما يستطيعه الجيش في هذه المرحلة، اذا لم تتجمع كلمة الزعامات السياسية المسلحة على تسهيل مهامه. فقد كان للجيش اللبناني تجارب في محاربة المهام الأمنية في الماضي، كانت نتائج بعضها مشرفة، ونتائج بعضها الآخر غير مرضية، ولكن في كل الحالات لم يدخل الجيش الى منطقة بمعية اقتحام او صدام مسلح مع القوى الحزبية المسلحة، حتى في الحالات التي دخل الجيش فيها بقوة، لم يدخل فيها بالقوة، وانما بناء على ترتيبات سياسية مسبقة، وذلك عائد لاسباب تتعلق بمعطيات الواقع السياسي، كما تتعلق بمعطيات الجيش نفسه.

وقال الرئيس الحص : من هنا تأكيذاً المتكرر على أهمية تعاون الزعامات السياسية المسلحة مع الجيش، فضلاً عن قولنا : ليتكمن من تادية المطلوب منه على الوجه الأمثل، ولم يجر عن تلك الزعامات في منطقة جبيل - كسروان - حتى الآن ما يمنع من استبعادها للتعاون الفعلي في هذا السبيل، باستثناء بعض الصعوبات التي يبدو وكأنها لم تكن تستهدف تسهيل مهام الجيش، بل قدر ما كانت تستهدف رفع الزائفة عن المسؤولين عن الاقتتال، ومحاولة إقالتها على السلطة.

وأضاف الرئيس الحكومة يقول : ان ما أقوله من منطق جبيل - كسروان

شهد القصر الجمهوري أمس اجتماعاً مهماً بين الرئيس الباس سركيس وسليمان الحص بحضور وزير الخارجية فؤاد بطرس، ثم انضم اليهم قائد الجيش اللبناني العماد فيكتور خوري فكانت قوات الردع العربية المعبد سامي

وبدا الاجتماع عند الساعة الثانية عشرة : ثلاثية : أي بين سركيس والحص وبطرس : وجرى خلاله البحث في ثلاثة مواضيع هي : ١ - إمكان دخول الجيش الى

منطقة جبيل وكسروان ؟ ٢ - إمكان قيام تحرك رسمي لبناني ينسجل قيادة المقاومة الفلسطينية لمواجهة الوضع المتدهور في الجنوب ؟ ٣ - إمكان تنفيذ عملية التنسيق الأمني بين لبنان وسوريا في المرحلة المقبلة ؟

وعند الواحدة انضم قائد الجيش العماد فيكتور خوري الى الاجتماع ثم تبعه العميد سامي الخطيب حيث جرى بحث مطول حول المواضيع الثلاثة استمر حتى الساعة الثانية من بعد الظهر.

وقبل ذلك أقيم رسمياً ان رئيس الجمهورية تابع تطورات الوضع وكانت التقارير الواردة من الجنوب تنقل اليه تباعاً فيما كانت الجهود مستمرة للحل دون ترك المنطقة الجنوبية فريسة المخطط التهافت الى اشغال الجبهات الجنوبية بحرب استنزاف جديدة.

وأذيع أيضاً ان الرئيس سركيس زكراً اجتماعاً على الوضع الأمني في منطقة جبيل وتلقى تقارير عن الحال فيها ووقف على الجهود بذلولة لإعادة الوضع الى طبيعته.

تصريح الحص
وكان رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص قد أوضح رداً على سؤال وجه اليه صباح أمس : الموقف من المجازبة بتسليم الجيش سورياب الأمن في منطقة كسروان - جبيل بعد الحوادث الأخيرة.

وقال الرئيس الحص : ليس هناك داعياً اننا مع تسليم الجيش اللبناني لزمام الأمن بشكل كلي وفعل في المنطقة التي كانت مسرحاً للاقتتال والتوتر خلال الأيام الأخيرة والمعروف ان الجيش اللبناني مكلف اساساً بالمحافظة على الوضع الأمني

جواب قيادة الجيش : حقوق الطائفة الارثوذكسية وعدم ترقية العميد طرسية

يبلغ لتاريخه القدم الاثر لترشيحه لرتبة لواء من قبل قيادة الجيش : كذلك اقترحت هذه القيادة ورفعت وزارة الدفاع مشروع مرسوم باقضية سكتين للعميد طرسية : وذلك للاعمال التي قام بها خلال فترة توليه قيادة الجيش، وهذا وفقاً للمادة ٢٠ البند ٥ الفقرة ج من قانون الدفاع الجديد، الذي جعل من رئيس الأركان معاوناً لقائد الجيش يتولى عند غيابه قيادة الجيش ورئاسة المجلس العسكري، وعليه يتوجب ان يكون في أعلى سلم الرتب بعد قائد الجيش في هذه المؤسسة، الشيء الذي يسمح له بأن يأمر قادة المناطق : وهذا ما لا يتوفر له حالياً كون بعض قادة المناطق (البقاع - جبل لبنان - بيروت) اقدم منه رتبة وهذا ما لا يجوز في مؤسسة تعتمد على تسلسل الرتب والانضباط.

٢ - بالنسبة للسؤال الثالث المتعلق بالأسس التي اعتمدت للترقيات الجديدة فإن قيادة الجيش تنظر عند دراسة كل مشروع ترقية بعلاجات وتقديرات الرؤساء الجاهزين للضابط المرشح وبانتهاء في العمل ونسبة اقدميته في رتبته ونتائج في الدورات التي تابعها واسم اخرى : وقد نظمت الترشيع الأخيرة للضباط وفقاً لذلك.

٤ - بالنسبة للسؤال الرابع : فإن قيادة الجيش لا تملك المعطيات اللازمة للاجابة

نشر « الانوار » النص الحرفي الذي بعث به قيادة الجيش الى وزير الدفاع السيد جوزف سكاف للاجابة على اسئلة نائب رئيس مجلس النواب السيد منير ابو فاضل حول موضوع حقوق الطائفة الارثوذكسية المتعلق بتعيين نائب رئيس الأركان، وعدم ترقية رئيس الأركان العميد طرسية.

ويأتي النص الحرفي ادناه مغايراً للرد المقتضب والمغاير للحقيقة الذي نشرته احدى الصحف منذ بضعة ايام.

وفيما يلي جواب قيادة الجيش حول الاسئلة :

لجان الدفاع الوطني
الموضوع : الاجابة على اسئلة نائب رئيس مجلس النواب
المستند : احالتكم رقم ٥٢٤٨ تاريخ ١٩ - ١٢ ١٩٧٩

تتصرف قيادة الجيش بان ترفع لجانكم اجوبتها على الاسئلة التي تقدم بها نائب رئيس مجلس النواب الى دولة رئيس مجلس الوزراء والتي اعيدت اليها بموجب الاستند اعلاه.

١ - بالنسبة للسؤال الاول المتعلق بتعيين نائب رئيس أركان من الطائفة الارثوذكسية : فإن قيادة الجيش ستظل بالوضع وتقتصر الالتزام عند عرض تشكيلات نواب رئيس الأركان والتي ستقدم سنو للمادة ٢٧ من قانون الدفاع الوطني رقم ٢ - ٣ تاريخ ٢٤ - ٢ - ١٩٧٩

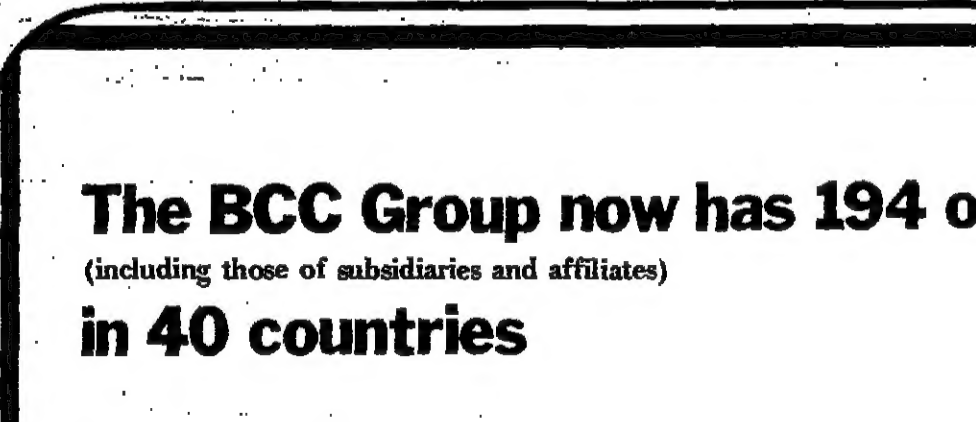
٢ - بالنسبة للسؤال الثاني المتعلق بعدم ترقية رئيس أركان الجيش : فإن العميد الركن طرسية

يصدق كذلك على سائر مناطق الفراغ الأمني، أي المناطق التي لا تقع تحت قبضة القوات الشرعية المتمثلة بالجيش اللبناني وقوات الردع العربية الى جانب قوى الامن الداخلي، والجنوب، الذي كان على طول الخط الساحلي، ومن أقصى الشمال الى أقصى الجنوب، كمدخل لحل الكثير من القضايا التي كان ولا يزال يعاني منها لبنان، والبنانيون، على الصعد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والتمويلية وغيرها.

وقال الرئيس الحص : والاحداث التي شهدتها منطقة جبيل - التي البقية على الصفحة ٨ -

يصدق كذلك على سائر مناطق الفراغ الأمني، أي المناطق التي لا تقع تحت قبضة القوات الشرعية المتمثلة بالجيش اللبناني وقوات الردع العربية الى جانب قوى الامن الداخلي، والجنوب، الذي كان على طول الخط الساحلي، ومن أقصى الشمال الى أقصى الجنوب، كمدخل لحل الكثير من القضايا التي كان ولا يزال يعاني منها لبنان، والبنانيون، على الصعد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والتمويلية وغيرها.

حمادي الصيد يعود الى بيروت
عاد بعد ظهر أمس الى بيروت السيد حمادي الصيد ممثل الامانة العامة لجامعة الدول العربية، وفور وصوله أجرى اتصالاً برئيس الحكومة الدكتور سليم الحص وسيتابع السيد الصيد اتصالاته مع المنظمات الفلسطينية والحركة الوطنية في إطار تنفيذ مقررات قمة تونس وتسهيل دخول الجيش الى الجنوب.



The BCC Group now has 194 offices
(including those of subsidiaries and affiliates)
in 40 countries

ان مجموعة بي.سي.بي.سي. BCC لها الآن ١٩٤ مكتباً
(بما فيها الشركات التابعة والشركات المنتمية اليها)
في ٤٠ بلداً

٣١ كانون الأول ١٩٧٩
رأس المال يزيد عن ٢٢٠ مليون دولار اميركي
مجموع الموجودات تزيد عن ٣٧٠ مليون دولار اميركي

December 31st 1979
Capital Funds exceedUS\$ 220 million
Total Assets exceedUS\$ 3.7 billion

Subsidiaries

Bank of Credit & Commerce International S.A., Luxembourg
Bank of Credit & Commerce International (Overseas) Ltd., George Town, Grand Cayman
Bank of Credit & Commerce International (Lebanon) S.A.L., Beirut, Lebanon
Bank of Credit & Commerce International (Swaziland) Ltd., Manzini, Swaziland
Banque de Commerce et de Placements S.A., Geneva, Switzerland
Hong Kong Metropolitan Bank Ltd., Hong Kong
Credit and Finance Corporation Ltd, George Town, Grand Cayman
BCCI Canada, Inc., Toronto, Canada
BCCI Finance International Ltd., Hong Kong

Affiliates

Bank of Credit & Commerce International (Nigeria) Ltd., Lagos, Nigeria
KIFCO - Kuwait International Finance Co., S.A.K. Safat, Kuwait
National Bank of Oman Ltd., (S.A.O.), Muscat, Sultanate of Oman
Premier Bank Ltd., Accra, Ghana

BCCI Holdings (Luxembourg) S.A.
39 Boulevard Royal, Luxembourg

بي.سي.بي.سي.بي.سي. لاهولديغز (لوكسمبورغ) ش.م.م.
٣٩ بوليفار رويال، لوكسمبورغ

منتقداً السلطة لاجامها كرامي يدعوا لقمّة مستعجلة تواجه التطورات في الجنوب

طرابلس - من مراسل «الانوار» :
ناشد الرئيس رشيد كرامي أمس السدول العربية عقد قمة على وجه السرعة لمواجهة الامور المستعجلة في الجنوب بوقوف مودع مسؤول واصل ان استمرار الخلاف بين اللبنانيين هو الخطر الحقيقي على المصير وقال : ان يؤولي استمرار اجسام السلطة عن اتخاذ الخطوات الحازمة الى بقائها وحيدة تحكم نفسها .
واشار الى ان المطلوب من الجميع وقفة شجاعة لتوظيف الصراع الدولي لخدمة قضائنا .
وناشد المسؤولين عن الجامعة اللبنانية والتربية في لبنان عدم التسرع باتخاذ القرارات حتى لا يقعوا في المجلور .
صراع الجبابرة
وكان الرئيس كرامي قد استهل حديثه حول اجسام جيل وقصف اسرائيل لعدة قري في فسي الجنوب بالقول : يجب ان نرجع في تحليل الامور الى اجسام العالم . فمن نعتبر ان سياسة كرامب دينيه هي تفسير لكل هذه الاحداث التي تجري في المنطقة ، لان التركيز مستمر من اجل الوصول الى تحقيق اهداف هذه الخطه .
واضاف : لقد جاءت التطورات في افغانستان تزيده من الحدة في الوضع العام ، وتؤدي الى استفحال كل ذلك من اجل اعاده تقسيم العالم وحمل الدول الصغيرة ، وغير المتحازة لاجساد موافق ، لان البعض يريد ان يحارب بهذه الدول وعلى حسابنا باعتبار ان الحياض يبدو امام صراع الجبابرة امرا غير مرغوب فيه .
وقال كرامي : وذلك فان الجنوب اليوم ، كما كان دائما ورقة ابتزاز بيد اسرائيل ومن وراءها اصبح مصدر الخطر والتهديد على سوريا بصورة خاصة وعلى المنطقة بصورة عامة . ونعني كلبانيين مسؤولين اكبر امام انفسنا وامام قوما ، لانه لا يمكن مواجهة كل هذه المخاطر بهذا الانقسام الحاصل ، ومن هنا تبدو ضرورة التحرك على كل صعيد من اجل تنسيق المواقف لاجساد هذه المواجهة الكبيرة ، وهنا المسؤولية العربية المشتركة ، التي تتطلب مؤتمرا للقمّة سريما يطرح الامور ويمالحي ويتخذ في ضوئها المواقف الموحدة .
واضاف : لقد بات ازماء على الجميع اليوم ان يقدوا امام هذه الفرصة وقفة حكيمة وشجاعة من اجل توظيف هذا الصراع الدولي لخدمة قضائنا بدل ان يوظفوا لخدمة قضائهم ، وعلى ذلك فمن يجب - كما قلت - ان نقوم بهذا الدور وان نلجأ في الوقت ذاته الى ان عدولنا اسرائيل تستعمل من جهة على استفحال هذه الظروف لتوليها في جبهة مصطلحنا ، فلا يمكن بالنسبة الى ان تواجه هذه المرحلة بالجمود او بالتقاعس عن الواجب .

مؤتمر وطني لبناني
ذكر امس بان الحكم يتجه الى الدعوة لمعد مؤتمر وطني وتشكيل حكومة جديدة بعد فشل لجنة الانتداب العربية ، هل في رأيكم سيكتب لهذا المؤتمر النجاح ؟
التي في الحقيقة ليست متفائلة على هذا الصعيد ، لانه من اجل الوصول الى هذه الغاية لا بد من مقدمات ، وهي مقبولة ، ولا بد من تهمة اجواء وهي معدومة . فكيف يمكن امام هذا الواقع ان نتشدد ان نعتقد بان الحكم قادر بين لينة وضماها جمع كل هذه الاضداد ، وهو الذي لم يعمل على اقامة الاتصالات معها جميعا ، فهو متقوق على نفسه واصبح بحاجة الى مساعده .
ذكر امس شمعون امس ان انه اذا استمرت الاختصاصات بين الجليليات فان ذلك سيؤدي الى التوطن ، ما هو تعليقكم ؟
تدق لفتنا نظر جميع اللبنانيين ، وهذه البدء الى ان هذه الخلافات تستقيم وتتغير بين صفوف الجميع ، حتى بين ابناء الطائفة الواحدة ، وان الخطر الذي يرويه اليوم نحن قد يهبط اليه بالنسبة الى كل لبنان ، انما يطبق على الجزء يطبق على الكل ، فالخلافات بين اللبنانيين في النظر الحقيقي على السياسة والمصير ، وكل ما تبقى من تفصلات .
الضمت العربي يزداد حيال التدخل الفرنسي في تونس ، من جري العكس حيال الوضع في افغانستان ، كما تعليقكم ؟
في كل يوم ، صيف وشتاء على سطح واحد فلا المباديء العامة التي نقرها ونبرر بها مواقفنا حيال حدث ما هي ذاتها التي تجعلنا نتخذ المواقف ذاتها بالنسبة لقضية مماثلة وعلى اساس هذه المباديء والذات ، وهذا امر الى عدم الاتفاق فيما بين العرب على خط واحدة يتضامون حولها ويعملونها في وجه الجميع ، واذا ذلك تصبح الوحدة في المواقف لا التوافقية هي سيدة الاحكام .

قيادة سيارة اولدزموبيلك
امريكا تعني الثقة الكاملة ،
لونها كما في كل سيارات اولدزموبيلك .
تتجلى تجارب السيدات الشهيرة والكنزة ،
مع الارتقاء بأحدث التفاصيل .
كلت الشئ سيارة تتبرر بالتحية
غير عادية شعرة واداء .
سيارة الاعتزاز الكافي .
وانا نظرت الى الناس اولدزموبيلك
انه صمم بعد استعانة باجهزة
الكبرى التي اعطت احدا
السيارات التي تملك بريسيكية
السيارة وحداثة بحركة السيارة .
وهكذا انجز الهيكل الاساسي .
ثم جرت تجربتها في نفق صناعي
واكتملت ٦٠ ساعة حيث ادرجته
على التجديد والتحديثات
حتى غدت مقارعة البراءة اقل
عند سعادتها مع آية سيارة امريكية
من اجم ذاته . وانزلت فان سيارة
أوميفيا بمحركها ٢٨٠ لتر في ٦
تسري جدرت تيار البراءة والريح



واجه الطريق امامك بثقة .
سيارة الغد لديك الآن
المؤمنون المعتقدون : شركة رسامي رئيس للسيارات
المركز الرئيسي الموقت
ديرفويل الشويكات
هاتف : ٤٣٢٤٦٦٠ - ٤٣٢٤٦٦٠
فرع الحراوة
بنابة رسامي
تجاه سينما الحمراء
هاتف : ٣٤٥٦٣٢

شمعون : سنحمل مسؤولياتنا حتى النهاية الجميل : نريد جيشاً ضارباً ولا لزوم للميليشيات



الاجتماع المنعقد في غرفة البطريرك خريش (تصوير بطرس كريد)
كل منا يعرف ان الاتحاد بيننا نحن اللبنانيين هو الذي يستطيع خلاص لبنان ، واذا ان الذي حصل هو شيء غير مقبول وهو غضب الهي . وقال : صحيح ان الذي حصل قطع جدا ، ولكن بعد خمس سنين اصبح من الصعب التمثل اكثر ، ولقد سمعت صياحا الدولة تقول انها تريد ان تنزل الجيش ونحن لننعم .
واوضح قائلا : انا افهم ان الجليليات كانت مقبولة في عامي ٧٥ و ٧٦ لان الدولة كانت مطبقة ومقبولة مما اضطرنا الى انشاء ميليشيات للدفاع عن انفسنا ، وبعد قيام الدولة تصبح الجليليات دون جدوى ، وعلى الدولة ان تتحمل مسؤولياتها ، فهي تتسلح بالشرعية .
وكل منا يعرف ان الاتحاد بيننا نحن اللبنانيين هو الذي يستطيع خلاص لبنان ، واذا ان الذي حصل هو شيء غير مقبول وهو غضب الهي . وقال : صحيح ان الذي حصل قطع جدا ، ولكن بعد خمس سنين اصبح من الصعب التمثل اكثر ، ولقد سمعت صياحا الدولة تقول انها تريد ان تنزل الجيش ونحن لننعم .
واوضح قائلا : انا افهم ان الجليليات كانت مقبولة في عامي ٧٥ و ٧٦ لان الدولة كانت مطبقة ومقبولة مما اضطرنا الى انشاء ميليشيات للدفاع عن انفسنا ، وبعد قيام الدولة تصبح الجليليات دون جدوى ، وعلى الدولة ان تتحمل مسؤولياتها ، فهي تتسلح بالشرعية .

قبل اجتماع بكركي : الجميل : لقاء عادي في نطاق المألوف

قبل ان يتوجه الى بكركي سئل الشيخ بيار الجميل رايه في هذا اللقاء بالتمسك بالبطريركي واسما به وادافه فاجاب :
انه لقاء ياتي في نطاق المألوف ولا يتسم بأي طابع غير عادي .
لذلك انتم كبا تعلمون توجعا لزيارة الصرح البطريركي من وقت لآخر واجراء ترميم الاوضاع العامة مع غبطة البطريرك ، كما ان لقاءات الرئيس شمعون وانا ، هي لقاءات واتصالات مستمرة تكاد تكون يومية فليس هناك والحال هذه ما يدعو الى التساؤل والاستفسار ، اما لاجلنا اليوم فطبيعي اننا نتناول الشؤون اللبنانية من سياسية وادبية واجتماعية وهو الموضوع الذي ما فتى شغلنا الشاغل خلال الازمة اللبنانية .
وسئل الجميل رايه بالوضع الامني في البلاد عامة وفي العواطف التي شهدتها منطقة ادمج في بلاد جيل خاصة فاجاب :
لا اود ان اكرر دائما ان الحالة العامة التي يعاني منها لبنان منذ خمس سنوات متوالية هي المسؤولة عن توتر اجواء التوتر السريع ، ففقدوا الشؤون القومية المعارضة شوقا مثيرا ومقلقة احيانا كثيرة ، ولا سيما عندما يستمر ارسال اصحاب الفايات والحارب الاعلامية في تضييقها اذما والحال هذه لا يخلل عند اللبنانيين من الاخلاص والوعي وبنامة الصف ما يحول دون الرغبات غير الخالصة .
ارادة اللبنانيين
وسئل الجميل رايه في تصريح كرامي الذي دعا فيه الى وقفة لبنانية لاجتماعية لسرد الاخطار والمؤامرات عن لبنان فاجاب :
لنسمع من اي مسؤول سياسي او قيادي الا دعوة ملحة ومشابهة تصب في قناة التفاهم ووحدة الصف اللبناني ، وهي في الواقع تعبير عما يخالف نفوس المسؤولين والقادة اللبنانيين من شعور وطني صادق ، وانا كان مضطرا بصرى في هذه الدعوات مجرد شعارات تطرح ، فهي في اي حال تضع عناوين واضحة لما يريده اللبنانيون في قراره لغوهم فلا يبقى والحال هذه ان يلتقي القادة اللبنانيون في ظل هذه الشعارات ، ويوحي من تلك العناوين وانا كانت ايدي العنت الاقليمية والخارجية تندس وتداب في تفرقة الصف ، فليس من اجل توفير المتاعب اللبنانية ، ففسب بل خوفا من ان يلتقي اللبنانيون على قضائهم المصرية ويعود وفاتهم كما كان قبل المنة نموجا يحدوني بين الناس .

اهالي بلدة ادمج يعرضون اسباب الحوادث في منطقتهم

اهمج - من مراسل الانوار :
عقد ملتون من اهالي منطقتهم ادمج - عاليا - مشمش طهر امس مؤتمرا عاجليا في دير راهبات العائنة المقدسة في ادمج حضره اهالي البلدة ، وكاهن الرعية والمختار ، وتحدث الممثلون عن الحوادث المؤسفة التي جرت في منطقتهم ، عبر بيان جاء فيه :
بلدة ادمج لم تكن يوما قد احد من الناس سوى من يحاول النيل من كرامة ابناءها .
اشتهرنا بحسن ضيافتنا من اوى البنا خلال الاحداث ولم يكن تالف من كرم ليمت الاحداث من المجهزين .
ثم ليست الاحداث ذات علاقة بزعزعات حزبية او سياسية ، فاحزاب الجبهة اللبنانية عيون لنا يهمن ان نحافظ عليها جميعا ، والوطنيون الامرار اقاموا في منطقة عاليا مركزا للتحصينة وسلاح الانتارة لم نشعر يوما بالامتناء من عناصره ، علما بان هذا المركز مضى على وجوده عندما ما يقارب الستين ، ولكن عندما نزل مسلمون من جماعة نزيه جعجج من الكفوف الى عاليا ، بدأت مع وجودهم في البلدة التجاوزات واستفزازات التي لا تحق ، وانا اردنا تصادم هذه التجاوزات واستفزازات يفيق بنا المجال .
فذكرنا ذلك بقول الشاعر :
« قل
اعدا من اهلنا
مؤتمرا ومتمردا وتصلح ما تهتم .

شمعون يزور الخليل في بيت مري
زار الرئيس كميل شمعون قبل ظهر امس النائب كاظم الخليل في منزله في بيت مري وعرضا على امتداد ساعة الوضع الامني في البلاد .
وبعد الاجتماع قال الخليل :
تدارسنا في اجواء البلاد العامة والخاصة وتوقفنا في الجنوب والشمال .
الاحداث الاخيرة في الجنوب والشمال .
وتربح ان نعمل معا على انشغال الجميع من حالة التردد الذي هو عليها لان كل تردد بين اللبنانيين يعود بالضرر الماحق على القضية اللبنانية .
وانني اهاب بجميع الفرقاء لاية فئة اتهموا ومن اية منطقة كانوا ان يضعوا المسئلة الوطنية فوق كل اعتبارات الشخصية ، فيجيب من موهدي انتصار الجيش في جميع المناطق اللبنانية من أقصى الجنوب الى أقصى الشمال .

في غابة جريبة لا تنفس
وقتل شعب آبن مسالة فيها نظره .
وقال البيان :
ابناء بلدة ادمج يوضحون انهم ليسوا ضد ابناء بلدة بشري الذين تربطهم بهم روابط متعددة ، علما بان المسلمين الذين تواجدوا في عاليا ليسوا كلهم من تشكيلة من كل المناطق اللبنانية بينهم اطرا بلسي والارمني والبقاعي ولا داعي لوجودهم في المنطقة ، لانهم غير مطارين في مناطقهم ولا ضرورة امنية تستوجب بقايم او تواجدهم عندها ، فافهم ليست جبهة تقييدية ولا خط نار يستوجب وجونا عسكريا دائما .
ان ابناء البلدة يبلدون من بعض السياسيين الكف عن المزاينة والمهاجرة والا يجعلوا من قضية مثلث ادمج - عاليا - مشمش قضية تسوجب بقايم او تواجدهم عندها ، فافهم ليست جبهة تقييدية ولا خط نار يستوجب وجونا عسكريا دائما .
ان ابناء البلدة يبلدون من بعض السياسيين الكف عن المزاينة والمهاجرة والا يجعلوا من قضية مثلث ادمج - عاليا - مشمش قضية تسوجب بقايم او تواجدهم عندها ، فافهم ليست جبهة تقييدية ولا خط نار يستوجب وجونا عسكريا دائما .
ان ابناء البلدة يبلدون من بعض السياسيين الكف عن المزاينة والمهاجرة والا يجعلوا من قضية مثلث ادمج - عاليا - مشمش قضية تسوجب بقايم او تواجدهم عندها ، فافهم ليست جبهة تقييدية ولا خط نار يستوجب وجونا عسكريا دائما .

لتصحيح القاسم المشترك
المشرف على الحوار
شم الوفاق

الايحيى معماري اليسوعي



اجركم عندايكم

« من سقى كاس ماء بارد فقط باسمي قالوا اقول لكم ان اجره لن يضيع » .
عبدالله بن النون وانت في عز عطائك يا ابن الجنوب البار . غيبك يا وقت اوج ما يكون اليك . والى خدماتك الانسانية حيث عز من يتوجه اليه ليسقي ابتداء الصالحين كاس ماء . وانت كنت تفعل .

لقد انتدبت نفسك الى كل ما هو شاق يهرب منه الناس . كنت لكل مذهب عوناً وملاصيحاً وعطاء . نذرت نفسك احساناً وسعيك لكل لبناني في حرب السنوات الخمس . . . فتجاوزت الشقاء واليقظة . وكنت لكل دون استثناء . . . فابوك الذي يرى في الفناء هو يجازيك علانية . . . ويورك بما تركت من اعمال ومؤسست في لبنان والاردن ومصر في اوقات ندر ان استطاع انسان ان يفعل مما فعلت .

عسان صقر

● ولد الاخ ايحيى معماري في كرم الحنص ، بالقرب من صيدا ، في ١٥ - ٨ - ١٩١١ . دخل الرهبانية اليسوعية في ٢ شباط ١٩٢٩ . وبعد ان تدرّب طويلاً في فرنسا على مهنة الممرض عاد الى لبنان في ١٩٤٧ ليتولى ادارة مستشفى متروصف مستقر في بعلبك . وفي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ عمل في مستشفى في بعلبك . وفي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ عمل في مستشفى في بعلبك . وفي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ عمل في مستشفى في بعلبك .

رومية المحطة الثانية في برنامج اضواء على القرية اللبنانية



الاهالي رومية امام الكنيسة (تصوير : فادي كيبك)

رومية ، القرية اللبنانية التي تلفها غابات الصنوبر والسندريان ، شهدت امس نشاطاً شارك فيه جميع ابناء البلدة شيوخاً وشباباً وصغاراً .
والمناسبة كانت انتقال برنامج « اضواء على القرية اللبنانية » الى رومية في محطة الثانية . هذا البرنامج نظمه لجنة سيدات « نادي حنايا ارباب » واللاتواني يهدف من خلال هذا البرنامج الى اسرار القرية اللبنانية بما فيها من عادات مميزة . ومن تراث لبناني اصيل في العشرة والصف صياصا . التي امل البلدة بالصالحين في باحة

الوضع الامني

وضع مجهولون في الساعة السابعة من صباح امس عبوة ناسفة على باب محل في منطقة الاوزاعي يخضع حسين حسن صفوان فادي انفجارها الى تحطيم باب المحل والاتلاف بعض المحتويات . وفي برج البراجنة وقع اشتباك بين عناصر من حركة « امل » الشيعة وعناصر من البعث العراقي ولم يبلغ عن وقوع اصابات وعلى الاثر اعلنت حالة الاستنفار في صفوف منظمة امل وتشهد المنطقة توتراً طامراً .

تستمر حالة الحذر في الجنوب بنتيجة القصف المدفعي الذي تبودل يوم امس الاول بين مواقع النبطية ومرجعيون وسوها . وقد اوضحت بعض الانباء ان اثنين قُتلوا وجرح اخر كما ان هناك عدداً من الاصابات في البرج الشمالي والرشيدية ورأس العين التي تعرضت للقصف رداً على عمليات تسلل فلسطينية الى بعض القرى الحدودية . وامتد القصف ايضا الى منطقة النبطية وحاصبيا وكوكبا وذلك بمعدل دقيقة كل دقيقة .

اشتباك في حارة صيدا

حصل امس تبادل اطلاق نار في الهواء وتشتبك بالأيدي والكراسي في حارة صيدا بين عناصر احد احزاب الحركة الوطنية واهالي البلدة وذلك في مكان كان يجري لاحد ابناء البلدة .
والسبب ان احد المسؤولين في هذا الحزب القى كلمة اثنى فيها باللائمة على الجيش والسلطة التشريعية مما اثار حفيظة الاهالي ، وتطور الموقف من تبادل الكلام القاسي الى اطلاق نار في الهواء وضرب بالكراسي .

رابطة الروم الكاثوليك تتأشد القيادات ضبط النفس

اقامت أبرشية بيروت لطائفة الروم الكاثوليك قداساً احتفالياً قبل ظهر امس بمناسبة عيد الابريشية ، وذلك في كنيسة سيدة الانتقال في الاشرافية . ترأس القداس سيادة المطران حبيب باشا راعي أبرشية بيروت ، معاونه لفيق من الكهنة . وقد حضر القداس محافظ مدينة بيروت متري النصار ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور جورج طعمة ، ورئيس رابطة الروم الكاثوليك ايحيى صوايا واعضاء الرابطة وحشد من المؤمنين . وبعد تلاوة الانجيل المقدس القى سيادة المطران حبيب باشا عظة قال فيها :
عيد الابريشية يحتفل به هذه السنة في كنيسة سيدة الانتقال بمناسبة تجديد بعد ترميم ما تهدم من بناها وما تشوه من

معالها . وتحضرني صورتها الكنيية وقد برزت من بين القبار والدخان ، وحولها ركاب وحطام .
ثم تحدث بعد ذلك عن هياكل الله الحية والتجدد الروحي وتحديات العصر وعقبة الخوف من المصير ، وخوف انسان القرن العشرين من ان ينقلب علمه بين يديه ويسالا وتفوقه دماراً .
بيان الرابطة
هذا وعقدت رابطة الروم الكاثوليك اجتماعاً استثنائياً ظهر امس في مقرها في الاشرافية بحثت فيه الأوضاع والتطورات التي استجدت على الساحة اللبنانية لا سيما الأخيرة .
وبعد التداول بالمواضيع المطروحة اذاع رئيس الرابطة ايحيى صوايا البيان التالي :
بعد التطورات الاخيرة

في منطقة جبيل وردود الفعل حولها والمعلومات التي حصلت عليها الرابطة حول التحركات التي تتربص من خلال دخول ما حصل في منطقة جبيل ، رأت الرابطة بالاجماع توجيه نداء الى جميع القراء العمل على ضبط النفس والنظر الى ما يعانيه هذا البلد وما عاناه طوال السنوات الأربع الماضية .
وان الرابطة بعدما اطلعت على التصريحات والتصرعات المفضاة حيال حوادث بلاد جبيل ، لا يسعها في هذا المجال الا ان تطلب من الجميع تحمل مسؤولياتهم والعمل على تطبيق ذبيل العوائد الأخيرة ، والعمل ايضاً على منع حصول اي انفجار ، اذا وقع لا سمح الله ، ان يصيب منطقة واحدة فقط بل كل البقية على الصفحة ٨ -

طرابلس - من مراسل « الانوار » :



جانب من الاحتفال

افتتح في قاعة الرابطة الثقافية بطرابلس مساء امس معرض الكتاب السنوي الخامس الذي يضم ٢٥ دار نشر لبنانية بالإضافة الى دار المعارف في مصر ، ومصور حشد كبير من رجالات الفكر والثقافة وممثلي الجمعيات والهيئات وفي غلبتهم محافظ الشمال بالوكالة عبد العزيز ابو حيدر والمطران الياس نجمة راعي أبرشية طرابلس للروم الكاثوليك .
وخلال الافتتاح القى رئيس الرابطة المهندس رشيد جمالي كلمة رحب فيها بالحضور وقال : ان الرابطة الثقافية وهي تقيم معرض الكتاب هذا تطمح لان يتحول الى مظاهرة ثقافية سنوية مستمرة تعود بالخير على مجتمعاتنا ، وتناهم بتعزيز دور الفحاء الراكد على الصعيد الثقافي ، كما تبرز خطها الوطني الذي بقي في احلك الساعات مميّزاً ومتسامياً فوق كل ظواهر التخلف المفعج التي كان وطننا مسرحاً لها .
واضاف : ان معرض الكتاب الذي

نفتتح اليوم هو حدث ذو ابعاد ثقافية وفكرية واقتصادية حيث يوفر عبر ضخامته امكانية الاطلاع على أحدث النماذج في حقول المعرفة . ويستمر المعرض عشرة ايام .



دي سي - ١٠

هي أفضل التفاتات الضخمة ذات المقصورة الواسعة

من انتاج ميندسي مكدونالد دولاس الدائم للطلارات .
بعدما تمت تجربتها مدة ١٨ مليون ساعة قبل وضعها في الخدمة ، نقلت ركاباً حول العالم اكثر من ٤ ملايين ساعة .

لقد صممت دي سي - ١٠ لثلاثينات لتتحدى شعبة لدى ركاب شركات الطيران في جميع انحاء العالم . هناك عدد اكبر من الشركات - ٤٣ - بما يستخدم دي سي - ١٠ من اي طائرات ثنائية ذات مقصورات واسعة اخرى . وهي تستخدم في ٨٩ بلداً في القارات الست . وتنتقل ركاباً الى عدد اكبر من الامكنة . متفوقة في الداخل وفي الخارج .

الثلاثي دي سي - ١٠ لا يضاعى في فعاليتها في استخدام الوقود على اختلاف الخطوط التي يملكك تصورها . من بيروت الى روما ، او من روما الى الريو .

لقد اصحت التفاتات ذات المقصورة الواسعة شعبة لدى ركاب شركات الطيران في جميع انحاء العالم . هناك عدد اكبر من الشركات - ٤٣ - بما يستخدم دي سي - ١٠ من اي طائرات ثنائية ذات مقصورات واسعة اخرى . وهي تستخدم في ٨٩ بلداً في القارات الست . وتنتقل ركاباً الى عدد اكبر من الامكنة . متفوقة في الداخل وفي الخارج .

ولكن الضخامة ليست سوى جزء من الجودة . التفاتات ذات المقصورة الواسعة تجلب فوائد الرفاهية الى ركاب الطائرة وهدوء الى العاملين في المطارات .
دي سي - ١٠ رفاهية زائدة بالتبريد الاصطناعي الافضل ، والتوافد الاوسع ، وقد عرفت برحلتها الهادئة من وإلى ١٧٠ مدينة حول العالم .

العمل بصورة فعالة امر هام بالنسبة للطلارات والركاب على السواء ، ذلك ان الوقود الذي تم توفيره يساعد على تقديم خدمات افضل بالسعر ذاته ، ولاستخدامه في مجالات اخرى في حياتنا . ان المحرك

MCDONNELL DOUGLAS

العاشقان الصغيران تحت جسر الأهات في حكاية حب..
الابو كاليبس اوبرا الدم ~ جين فوندا والا تفجار النوى

فيتم خروابي علي: في شوي من
الرعب والخوف والفرابة: تسدور
احاثه حيل آراءه، يفارس زوجيه
عنيها اريها غريبا قطع صعوة
خوفيه: فتقارص الجنس مع جهاز
الكثروني وتصيح حيل منه .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الثقافة

سري حنا

التد ابوي وصلات العرض

ترجت العادة، قبل سنوات، في بيروت، على أن تستمر التمسك بالادب والادب والادب، أسماء اشهر اعلاميا كعناية ثقافية. وفي الآونة الأخيرة تكررت هذه التجربة، لكن في تقديم المعارض

وتد على احد النقاد التشكيليين على هذه «الموضة» يقول: انها جولة من قبل الفنانين والادباء العرب لاشقاء جو من الرجة، واستباق نجاح الفنان قبل عرض لوحاته.

ولذلك، ان هذه المتاحف «التشكيلية» لا علاقة لها بالفن كقيمة بلاستيكية، أو بفنان كحضور

يعبر. ويدعو الناقد الى التخلص من «ابو التشكيل» بأن تكون الحركة التشكيلية اللبنانية اليوم صماماً لمن التوجهات الفنية.

مسرحي على قاعة الطريق

محمد علي الخطيب: هذه تجربتي والصعوبة تبدأ بالشعر

المسرحي محمد علي الخطيب يكتب هنا عن تجربته، وتنتهي أن تكون هذه المحاولة منطلق بعض المسرحيين اللبنانيين الى التعبير عن معاناتهم:

بعد فترة طويلة من الكتابة في الادب المسرحي، شعرت بالعاجية الى تنفيذ النصوص لتصل الى اكبر قطاع من الناس، فعمل الكاتب المسرحي الا يكتب بالثقافة، لان المسرح هو الادب المتميز نظريا وعمليا. ولا يجوز أن يهمل الجانب العملي الذي يعتبر الملك الصحيح لنجاح المسرحية ووجودها...

بدأت التجربة سنة ١٩٧٠، وكان علي ان اصعب حساب النص الفكري الذي يعتمد كثيرا على الرمز وكانت الصعوبة في انني بدأت بالمسرح الشعري فقدمت كجربة أولى مسرحية «الغجر».

وفي الحقيقة خفت عليها من الفشل، ولا سيما مع جمهور لم يتصور حضور مسرح شعري رمزي... ولكن التجربة نجحت واستطاعت المسرحية ان تصل الى الناس فكرا وشكلا.

اجتمعتها بعد سنة تقريبا بمسرحية شعرية ثانية هي «موت الالهة» فنجحت وتثبتت لي مع رافقتها الأولى ان الجمهور اللبناني يملك استعدادا رائعا لتذوق الفن الدرامي.

خزانة اسمها ملابس الشعراء

«البلاديوم» اللندني معرض متحرك للسيميائيين والمسرحيين

كان الرجل اللومين ذو الجسم الملمس الشامخ يتجلى بين صفوف طويلة من الثياب الغريبة والبرسات المختلفة ويصاحبها برق وقيل هذه ارتداها ميشال بيورك وكاترين ميهون ويثير اوتول وينتقل الى صف اخر ويقف هذه ارتداها ريتشارد برتون في دور هنري الثامن واليزبة العسكرية التي ارتداها تشارلتون هستون في فيلم الرغوم عندما كان يقوم بدور الجنرال غوردون وبأحلامه بخيط ذهبي يبلغ ثمنها اكثر من ٢٠٠٠ جنيه استرليني.

وتحتل هذه الملابس شركة بريطانية تعتبر اكبر دار لزياء المسرح والتأجير في العالم، وبما كان هذا الدار تقديم مختلف الزياد اثناء عروضه في دورته الأولى في لندن.

في عام ١٩٧٢ اشترت الدار برسمان مؤسسة لاثان المحدودة التي كانت هي الأولى تأسست عام ١٩٦٠ حيث قامت بتصميم وخياطة الملابس الملكية فكتوريا، والاكساد السابغ وكان منجزاتها بالشعر الشعري ايرفغ.

ومعها كان الوقت والزمن، فان الشركة الجديدة تلقت التزامات لصنع الملابس الملكية ما بين ٢٠ و ٣٠ فيلبا ملكة ككتوريا، وموتى ٢٠ مسلسل تلفزيوني مختلفا، واشتال اشرا للمسرح، وتقدم الشركة: ان ٢٠ بالقة من اعدادها يصدر الى اسواق خارجية وخاصة شركات التلفزيون على

الامانيا الغربية، وكذلك الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا وهولندا وبلجيكا والنرويج والنمسا وسويسرا والشرق الأقصى واقرانيا واسرائيل وقد هازت الشركة على جائزة جلالة الملكة اليزابيث الثانية بسبب انجازاتها في مجال التصدير.

وعلى الرغم من ان دار الاثامات البريطانية والبابية الملكي والابرا الملكية والمسرح الوطني تمتلك مشاغل خاصة بها لجباة ملابس مثلية، الا ان برمان وتالانس تبنى التوسع انتاجا واكثر تلوا.

ويجري تخزين الملابس والاضيق والمعدات والازمعة الجلدية والفخارات وغيرها في اماكن متعددة من لندن ويقول موتسي برمان: انه يستطيع تجهيز ملابس لاجيش اميركي مؤلف من ٨٠٠٠ جندي وشباط خلال ليلة واحدة، ومن الملابس التي صنعها اخيرا تلك التي زودت بها ممثلي فيلم «الاولد البرازيليين» و «جريمة على الليل» و «الاولد البري» وغيرها

بالاضافة الى ملابس تعديلات تلفزيونية مثل «الملك والنا» لويل برينر وقصة نجاح الشركة لا تدعو الى اللامعة ذلك ان مخزونها من الملابس التاريخية يعطي الزبون حرية الاختيار ما بين ٢٥٠ الى ٥٠٠ نموذج من الملابس في القسرة

وتقدم الشركة ثلاثة معارض لاجتاجها من الملابس التاريخية في قاعة تقع المنددة وهذه تشمل زمان الملك ادوارد السابع وفيها ملابس السامر وكنز والبطلة الفرنسية جان دارك والثاني في ولاية اريزونا ملابس الملوك والملكات والتالانت

في شال لندن وهو يشمل ايضا ملابس ملوك بريطانيا وملكاتها، وتشهد نهاية عام ١٩٧٩ افتتاح معرض دائم للملابس التاريخية في قاعة تقع تحت مسرح البلاديوم في لندن حيث يشاهد الزائر نماذج متحركة في ملابس مثلية سينمائية وتلفزيونية كبار. وقد تقرر اقامة معرض مسلسل قصة «الجمال الدائم» المعروضة في متحف لندن

ويعمل موتسي برمان بجوده على ما يعتبر قمة عطاءه وهو صنع ملابس تاريخية لاهور عشرين امرأة جميلة في التاريخ، ويذكر بختن «نصف» حياته الفنية ويصر على كلمة «نصف».

بعد هذا القول: ان اخرجاي مسرحياتي لا يتوقف عند حدود الاخراج التقليدي للمسرح، ذلك ان اسوي في كتابة المسرحية بدفعني الى اكتشاف الاضافات اللازمة على اكسال

الاخراج المعالجة... تماما كما يحدث في عملية الاخراج التي يقوم بها اي اديب مسرحي في اي بقعة من الارض حيث يحرص على ان يكون عمله متميزا من حيث التجديد وانكر والاداء... وفي تاريخ الاعمال المسرحية انباء كثر من الذين اغلوا حركة المسرح وانعلوها

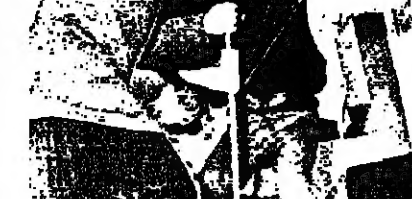
وفي عملية الاخراج التي يقوم فيها الاديب المسرحي يحتاج النص الى تعديل وبعض الاحيان، والمؤلف وحده هو الذي يعرف كيف يضيف او يحدف دون الخلل بالشكل والمضمون. كما ان العلاقة في عملية الاخراج هذه، تكون بين الممثلين والاديب المخرج علاقة دنة، تيم

الشخصيات التي تعين في ليله والتي تدخل افكاره، وهم على خضية المسرح يحررون بالحربة التي عاشوا على خيالها اثناء كتابة المسرحية، وهنا يتحول الاخراج الى يد العزب الى عملية خلق واداء...

من المؤكد ان الاديب المسرحي الذي يعارض

الانوار

من مسرحية «الزعيم»



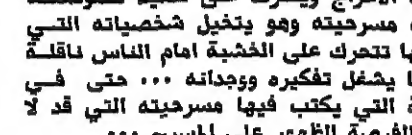
من مسرحية «الزعيم»



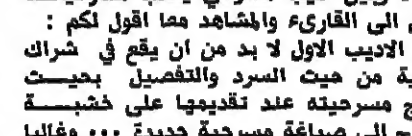
من مسرحية «الزعيم»



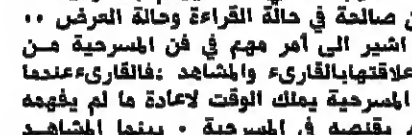
من مسرحية «الزعيم»



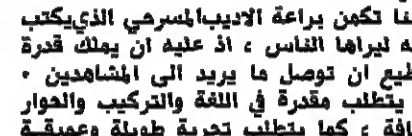
من مسرحية «الزعيم»



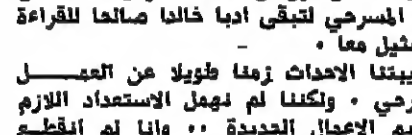
من مسرحية «الزعيم»



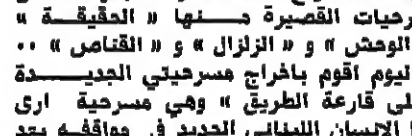
من مسرحية «الزعيم»



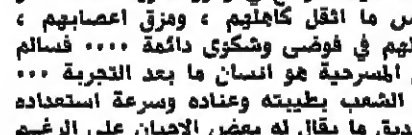
من مسرحية «الزعيم»



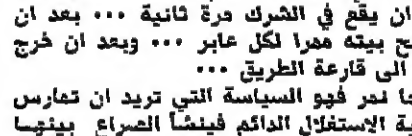
من مسرحية «الزعيم»



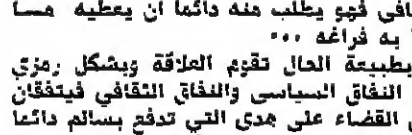
من مسرحية «الزعيم»



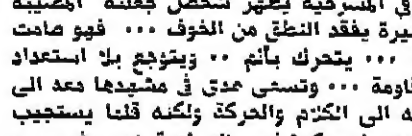
من مسرحية «الزعيم»



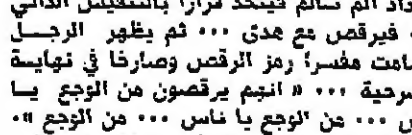
من مسرحية «الزعيم»



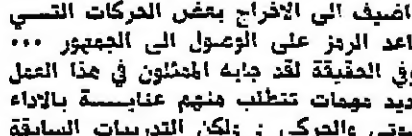
من مسرحية «الزعيم»



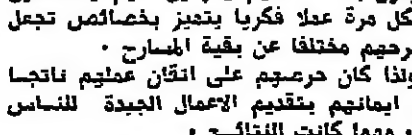
من مسرحية «الزعيم»



من مسرحية «الزعيم»



من مسرحية «الزعيم»



من مسرحية «الزعيم»



من مسرحية «الزعيم»

شكل كوميدى من مسرحية «الطعام» يكتب مسرحيته ويشرف على تنفيذ نصوصه يكتب مسرحيته وهو يتخلل شخصياته التي يتخللها لتتحرك على الخشبة امام الناس نالقة كل ما يشغل تفكيره ووجدانه... حتى في الحالة التي يكتب فيها مسرحيته التي قد لا تجد الفرصة للظهور على المسرح...

وانا سالتهم عن الفرق بين اديب مسرحي يكتب مسرحياته كفن اديبي يتخلل بالشعرية فقط، وبين اديب مسرحي يكتب مسرحياته لتصل الى القارئ والمشهد مما اقول لكم: ان الاديب الاول لا بد من ان يقع في شراك الرواية من حيث السرد والتفصيل بحيث تحتاج مسرحيته عند تقديمها على خشبة المسرح الى صياغة مسرحية جديدة... وغالبا ما اشار مخرجون كبار الى عدم صلاحية بعض المسرحيات للتجديد...

اما الاديب الثاني فانه يهتم بمسرحيته لتكون صالحة في حالة القراءة وحالة العرض... وهذا اثير الى امر مهم في فن المسرحية من حيث علاقتها بالقارئ والمشهد: فالقارئ عندما يقرأ المسرحية يملك الوقت لحادة ما لم يفهمه أو لم يقصده في المسرحية... بينما المشاهد لا يملك سوى فرصة واحدة عليه فيها ان يلتقط افكار المؤلف من افواه الممثلين وحركاتهم مباشرة...

وهنا تكمن براعة الاديبي المسرحي الذي يكتب اعماله ليراهم الناس، اذ عليه ان يملك قدرة تستطيع ان توصل ما يريد الى المشاهدين وهذا يتطلب مقدرة في اللغة والتركيب والحوار والثقافة، كما يتطلب تجربة طويلة وعميقة في العلاقة مع الجمهور من حيث معرفة استعداد النفسي والفكري لدى الجمهور...

الفن المسرحي لتبقى ايدا خالدا صالحا للقراءة والتجديد معا... فغيتا الاحداث زما طويلا من العمل المسرحي، ولكننا لم نهمل الاستعداد الازم لتقديم الاعمال الجديدة... وانا لم انقطع عن الكتابة المسرحية اثناء ذلك... فكلما نشرت مسرحيات كثيرة منها «بيت الطينان» التي تعد للاخراج... كما نشرت مجموعة من المسرحيات القصيرة بينها «الحقيقة» و «الوحش» و «الزلال» و «القاص»...

وفيما الانسان اللبناني الجديد في موقفه بعد التجربة والامانة... والمسرحية ككل اعادها فكرة زمنية، فقدم فيها الممثلون ادوارا تعتمد على تفكير الواقع في رموز فنية تفسر للناس ما اقل كالمعلم، وقرع اعصابهم، وجعلهم في فوضى وشكى دائمة... فسلم بطل المسرحية هو انسان ما بعد التجربة... وهو الشعب بطبيعته وعنده سرعة استعداده لتصديق ما يقال له من بعض الاحيان على الرغم من حذر الكبير...

وهذا هي العقل الذي عليه يقوم واجب حفظ التوازن في نفسية سالم وعقله... فليمنحه ان يقع في شرك درة ثانية... بعد ان اصبح يبعث مبرا لكل عابر... وبعد ان خرج منه الى قاعة الطريق...

ان امر قوم السياسة التي تريد ان تمارس عملية الاستغلال الدائم فينا اصراع بينها وبين رفض سالم وعقل هدى... ويقوم فريد بدور الجهاز الاعلامي والثقافي الذي يريد من سالم ان يقيم مادة خضية للثقافة الثقافية فيو يطلب منه دائما ان يعطيه ما يلا به افراعه...

وطبيعة الحال تقوى العلاقة بشكل رمزي بين الفئاق السياسي والثقافي فيفتقدان بين القضاء على هدى التي تدفع بسالم دائما الى موقف الصمود والاستعداد من التجربة القاسية... ويؤكد الانسان ان ينجح في تغيير موقفه الى السلب لولا جهته... وفي المسرحية يظهر شخص جليلي المصيبة الكبيرة بفقد النطق من الخوف... فلو صامت ابدا... يتحرك بانم... ويتوجع في استعداد للمقاومة... وتسمى عدى في مشهدها هذا الى دفعه الى الكثر والحركة ولكنه قلنا يستجيب وبعد ان يكتب سالم لعبة ندر وفريد يذبحها بعنف وبأسلوب رمزي ايضا بحيث وهو المشهد انه لا فائدة منها بعد اليوم... ويرداد الم سلم فيتحذ فرارا بالتفويض الذاتي... فبرقص مع هدى... ثم يظهر الرجل الصامت مفسرا رمز الرقص وصارحا في نهاية المسرحية... انهم يرقصون من الوجع يا ناس... من الوجع يا ناس... من الوجع...

ان امورا جديدة تحدث في هذه المسرحية... حاولت فيها ان اجعل الرجز شافعا بحيث لا يصعب الوصول اليه... وكان علي تبعا لهذا ان اضيق الى الاخراج بعض الحركات التي تساعد الرجز على الوصول الى الجمهور... وفي الحقيقة لقد جابه الممثلون في هذا العمل الجديد مهمات تتطلب منهم عناية بالاداء الصوتي والحركي... ولكن التدريبات السابقة التي خضعتوا لها في المسرحيات اثناء التثقيف جعلتهم اكثر مرونة واكثر قابلية لفهم ما يقومون به... فهم يعرفون انهم يقدمون في كل مرة علا فكريا يتغير بخصوصات تجعل مسرحهم مختلفا عن بقية المسرح...

ولذا كان حرصهم على ائذان عليهم ناتجا عن ايمانهم بتقديم الاعمال الجيدة للناس... مهما كانت النتائج...

محمد علي الخطيب

ديكي الملك الذي بعد ان يكون - ما هو

موريس عواد

بين الشعر والذهب

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

موريس عواد، اطل على المنبر، بصائد غير شكل واثار حساسة في احدى قصائد الجديدة «الذهب».

تقول القصيدة:

قال الذهب عادي فقلت معو الامات ع الذهب فخا وشقنا بيوت بويا سديكي ع خمس مرات وسياج عالي ت الحسد ما يفوت والناج من افريقيا ع ثريات سيرا يلخي الناس مثل الخوت ا والتينا بطوي الامرات وانطونا... وقال جينا تخوت وسع الخطيبي، وعطر، وخرانات كانو سحر اخضر وصارو سكوت وصناع طول اليد ساميات فرائش المضا والفا كيويت بتفكرن جابين بالبالات ولا الخطيبي، وانتلت بيروت صناع حتى يلغو الدرجات وشو رخام يزميل الذهب منحوت

اضواء على الدوري الانكليزي والاسكوتلندي التلوج بقطر اكثري مباريات

بريستول سيتي بضامة يتهمه سجلها خطأ الجناح البريستولي ديفيد رودجرز خطأ في مرعى فريدي. وتماثلت مباريات بولتون ونورويتش وكوفنتري سيتي ليفربول ولينستر يونائيد، ميلسبره والارمنسل، نوتنغهام فورست ولوريكس سيتي بسبب التلوج التي غطيت ارض الملاعب.

يستدل من هذه المباريات ان الصراع على القمة العصر بين ليفربول ومانشستر يونايتد، واشتد التنافس على الهبوط من المؤخرة بين دربي كونتي، وبريستول سيتي وستوك سيتي.

وقد أصبحت النتيجة كما يلي:

- ١ - ليفربول ٢٥ نقطة
- ٢ - مانشستر يونايتد ٢٥ نقطة
- ٣ - ساوثهامبتون ٢٠ نقطة
- ٤ - ارسنال ٢٠ نقطة
- ٥ - ايبسويتش تاون ٢٠ نقطة
- ٦ - استون فيلا ٢٠ نقطة
- ٧ - كريستال بالاس ١٩ نقطة

اسكوتلندا

جرت مباراة واحدة انتهت بفوز ابريني على دندي ٣ - ١، وتماثلت بقية المباريات بسبب التلوج.

وقد أصبحت النتيجة كما يلي:

- ١ - السلتيك ٢٠ نقطة
- ٢ - هورتون ٢٠ نقطة
- ٣ - ابردين ٢٢ نقطة
- ٤ - سانت ميرلي ٢٢ نقطة
- ٥ - الريبنجرز ٢٠ نقطة

جوزيف فرح

● على ملعب «بورتمان رود» تمكن فريق برايتون من خطف نقطة ثمينة من ايبسويتش تاون وكاد ان يحقق الانتصار. وقد انتهت المباراة بالتعادل ١ - ١.

سجل اصابة ايبسويتش تاون جون وورك بضربة جزاء «بالتالي» بعد ان اوقع وليامس مدافع برايتون جون دوك داخل المنطقة المحرمة.

اما اصابة برايتون فباعت بواسطة غاري ستيفنس (١٧ سنة) قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.

● على ملعب فيلا بارك فاز استون فيلا على كريستال بالاس الذي بدأ بتراجع تدريجيا بعد ان كان في مقدمة الفرق ٢ - صفر.

سجل الاصابة الاولى غوردون كاونس في الدقيقة ٢٢ بعد ان اقرض بالحارس بارديج.

اما الاصابة الثانية، فباعت بواسطة اللاعب دنيس موريسيو بدقيقة قوية لم يرها الحارس بارديج.

● على ملعب «الماين رود» فاز وست بروميتش البيون مع مانشستر سيتي ٣ - ١.

● سجل الاصابة الاولى سيرل ريجيس في الدقائق الاولى من المباراة، اما الاصابة الثانية والثالثة فباعت بواسطة بيتر بارنز.

اما اصابة مانشستر سيتي فباعت بواسطة صنتورات لي.

● على ملعب «فيكتوريا غراوند» فاز فريق ستوك سيتي على

في المرحلة ٢٢ من بطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم واصل فريق مانشستر يونايتد تقديم عروضه الجيدة بفوزه اول امس على دربي كونتي ٣ - ١. وتماثلت عدة مباريات امس جبارا ليفربول وليدز يونائيد ارسنال وميلسبره، نوتنغهام فورست ولوريكس سيتي.

● على ملعب «البيسبول غراوند» فاز فريق «الشياطين الحمر» على دربي كونتي ٣ - ١ بواسطة فيلي توماس في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول اثر تمريرة من اللاعب اليوغوسلافي الجديد «فويونافيتش» وقبل انتهاء المباراة بأربع دقائق.

سجل ساني ملكروي الاصابة الثانية بتمريرة من اسلي غرايمس، اما الاصابة الثالثة فباعت في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني بواسطة ضربة قوية من اللاعب الدولي ستيف كول.

اما اصابة دربي كونتي فباعت في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول بواسطة اللاعب باول.

وبذلك تقدم مانشستر يونايتد ليسواوي مع فريق ليفربول في عدد النقاط.

● على ملعب «وايت هارت لين» تعادل فريقا توتنهام هوتسبورز وساوثامبتون سلبيا بعد مباراة رائعة تبادل خلالها الفريقان الهجمات المتبادلة وشكل الاول خطرا على الثاني دون اصابات.

ويبرز من الفريق التوتنهامي ريكاردو روبن فيلا الأرجنتيني.



(تصوير غادي كيكب)

الراسينغ يسجل نتيجة جيدة امام غالاتسي ويتبادل معه بدون اهداف



طوني عيد كابتن الراسينغ يقدم علم فريقه الى كابتن الفريق الروماني

وقف فريق الراسينغ ندا قويا امام الروماني غالاتسي، وتبادل معه الهجمات وكان خط دفاعه في احسن حالاته، ولم يترك للضيوف الفرصة لغزو مرماه، وكان بسام هدر، واحمد صالح وطوني عيد ومشرقي، جدارا صلبا امام هجمات لغاتس الرومان. ورغم عبثية ابد والجزر التي قام بها خط هجومه وتناقله كرات سريعة خلال توترات بينية وطويلة، فقد باءله هجوم الراسينغ التمديد الخطر والاضافة بمنطقة جزائه، لكن دون ان يتمكن من مز شبابه.

ايام زمان

فقد حضر مباراة الراسينغ وغالاتسي، جهور غير من انصار النادي وهواة اللعبة الشعبية واملاط مدرجات ملعب برج حمود بعد ظهر امس الاحد، بالفرجين الذين اشتاقوا الى رؤية المباريات الممتعة والمثيرة، التي اعتقدوها منذ خمس سنوات ونصف، وقد لوحظ ان عددا لا بأس به جاء من العاصمة بيروت لرؤية المباراة الجميلة واعادة ما انقطع عن صلات عن طريق الرياضة.

شريط المباراة

بدأت المباراة سريعة من الفريقين وتناقل هجوما كرات مباشرة وشده الرومان من ضغطهم مما اضطر معه الراسينغ الى التكفأ وترك ثلاثة لاعبيه في خط الهجوم، واماكن له الصعود، والحد من خطورة ضغط الهجوم الروماني، واماكنه كان بعض لاعبيه يمر الى منطقة جزاء غالاتسي ويسددون دون تركيز فتضيع الفرصة وعلى الاخص جوزيف ملص الذي لم يعرف استقلال الفرص التي تهيأت له خلال عشر دقائق بين ٢٠ و ٤٠ دقيقة من الشوط الاول، وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى.

الشوط الثاني، كان في مصلحة الفريقين، واماكن الراسينغ ثلاث فرص، واحدة عندما اطلق احمد صالح كرقطولة، وفمرت فوق العارضة وثانية ارسلي قوية حولها الحارس العملاق الى رمية ركنية، وثالثة عندما احتسب الحكم ضربة حرة، خارج منطقة الجزاء لعبت في وسطها وخرج الحارس لتلقاها وترك مرماه لكن منصف لسم

الصمود المذهل

صمود الراسينغ امس الاحد، وقبلة النجمة - امام فريق غالاتسي الروماني، دليل جديد تقدمه الكرة اللبنانية على انها ما تزال واقفة على قدميها في ميدان يصعب فيه الاستمرار بهذا الشكل وهذا الأسلوب، وغير الاضرار وحده على المعاء - في زمن يستحيل فيه ان يلتفت الوطن الجريح صوب كرتة ويعطيها التليل ما هو موضوع في خدمة كرات الآخرين. وصمود الكرة اللبنانية تأكيد على انها قادرة على فرض نفسها على مآذب الكبار، وعلى شق طريقها ويرجلة نادرة الى مرعى الفرق الثرية بكل شيء: براحة البان، بالثمن المستمر، بالمباريات التي لا تبدأ او تتوقف او تعطى الظروف التي لا تخطر على بال الذين جاؤوا ليحلبوا غننا فتوبلوا!

وانبات الوجود امام الفريق الروماني - لا يعنى بشئ او باخر انه فريق ضعيف او مجزول المستوى. فغالاتسي يلعب كرة قدم حقيقية، انراده يعرفون كيف يسيطرون على الكرة، فهي تحت اقدامهم مرنة، ضالحة - منصاعة للوامر.

وهو رياضيون حقيقيون - ببنيتهم كالخضر - وبنيتهم كالمطارق - وسرعتهم كالبرق، وكبريتهم مدروسة ومنجوبة - رغم كونها لا تقاس بالكرة الغربية. ورغم ان كرتنا تلعب بطريقة خاصة بها، وبأسلوب يصعب فهمه بسهولة، وغير لاعبين يقدمون لها كل طائفة وحبيب بلا مقابل، او بمقابل لا يجوز ذكره هنا: فان هذه الكرة كانت امس، واول من امس - حاضرة ناضرة لتقول للاقباء: انا هنا.

هي هنا، اجل - ولكن الى متى، اذا لم تقدم لها اكثر، وتعطيها اكثر، ونقدمها اكثر ونقول للمشاولين تعالوا تعاونوا مع انديتها اكثر؟

فريد خوري

الفنر السعودي يزور السودان للمشاركة في يوميل الهلال

قرر نادي الفنر السعودي تأدية دعوة نادي الهلال السوداني ومشاركته في الاحتفال بيويله الذهبي الذي يقام في وقت لاحق.

السعودية تشترك بعدة سباقات للدرجات

قرر الاتحاد السعودي للدرجات المشاركة في بعض النشاطات العربية والدولية وخاصة البطولة العربية الثانية التي تقام في بغداد وسباق تونس الدولي وسباق فرنسا الاوروبي بالاضافة الى بطولة المكسيك الدولية للناشئين.

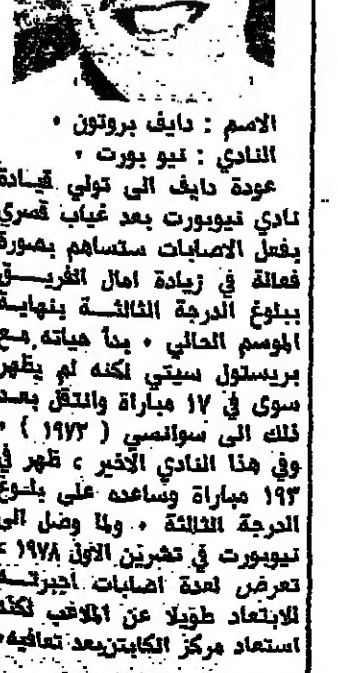
دورة كروية ينظمها نادي العين على ملعب البوشرية

ينظم فريق نادي العين دورة رياضية في كرة القدم على كأس مقدمة من شباب البوشرية: تشترك فيها الفرق التالية: الروضة النكوانة، راسينغ جونية، هومنتن برج حمود والادير البوشرية، وذلك يوم الاحد ٧ الجاري على الملعب البلدي في البوشرية.

نهائي كرة الطاولة لمدارس المقاصد

انتهت دورة جمعية المقاصد الخيرية لكرة الطاولة التي اقامتها فمقتضية الرياضة بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف عن النتائج التالية:

انتهت كبريات حنان مطري حيدات ندى اسماعيل - الصغيرات جمانة حلي - ذكور - كبار - جمال الخليلي - الاحداث حسان كنعان - الصغار طارق حنكرلي.



الاسم: دايف بولتون

٣٨ دولة تقر مقاطعة اولمبياد موسكو

اعلنت وزارة الخارجية الاميركية انباء حصلت على تأييد ٣٨ دولة لنقل دورة الألعاب الاولمبية من موسكو الى مكان آخر، والواضح ان الوزارة كانت تشير الى مواقف حكومات وليس الى اللجان الاولمبية الا ان موقف الرياضيين في اوروسيا الغربية كان صريحا تجاه موقف الولايات المتحدة بشخص رئيسها الذين اتخذوا القرار النهائي بمقاطعة جيمي كارتر، اذا علنوا انهم هم اللاعب ان الاشتراك بها وليس السياسيين.

وفي ديلن استبعد اللورد كولدين رئيس اللجنة الاولمبية الاحداث ان الرئيس الامم لادوة عام ١٩٨٠ حتى تمام اقامة دورة القواعد التابعة فاما اللجنة دورة موسكو، في الملتقى اقامتها الا عام ١٩٨٤ وهو المؤهل المقرر لاقامة دور اللاعب في لوس انجلوس الاميركية.

في ألمانيا الغربية

ونكر رئيس اللجنة الاولمبية في ألمانيا الغربية ان مهنتي اللجان الاولمبية الاوروبية الاحدي عشرة ايضا اقامة اللاعب في موسكو، في موسكو باغبانية ساقطة.

ونكر نائب رئيس اللجنة الاولمبية المنطقة للاعب الاولمبية انه لم يصل حتى الآن الى اللجنة المنظمة اي رد بالرفض على الدعوة الموجهة الى اللجان الاولمبية الوطنية للاشتراك بالدورة.

موقف ألمانيا الغربية

واختار اللجان الالمانية يلعبون شهيت هذا جانا من اتخاذ اي موقف، فهو من جهة لا يريد اعضاء واشنطن ومن جهة اخرى لا يريد ان يفصل من موقف صديقه الفرنسي بيسكار ديستان والذي يشاركه الرأي الكافل لا يجب اقامه السياسة بالرياضة.

فاز نادي الصحة والقوة ببطولة بيروت لكمال الاجسام

اقام الاتحاد اللبناني لرفع الاثقال والتربية البدنية بعد ظهر اول من امس في قاعة الخليج ببنادي الصحة والقوة بطولة بيروت لكمال الاجسام اشترك فيها ناديا الصحة والقوة والصيد امسرت من فوز الصحة والقوة ببطولتها جامعا ٥١ نقطة مقابل ٢٦ للصيد، وقادها الكمان السادة: محمد القيسي، عبد الرحمن شومان، والحاج عدنان مكي واشرف عليا رئيس الاتحاد ملج عليان.

اما النتائج الفنية فكانت كما يلي:

- وزن ٦٥ كغ - ١ - فخر برجواوي
- ٨٩ نقطة - ٢ - محمد بطروش
- ٧٢ - ٣ - محمد بن عبيدات
- ٧٣ نقطة - ٤ - جيمعهم من نادي الصحة والقوة
- ٧٤ - ٥ - ترتيب الاحدية - الاول نادي الصحة والقوة ٥١ نقطة الثاني الصيد ٢٦ نقطة

كرويات

● تغلب «شبال الروضة النكوانة» على اشبال مطر ٢ - صفر، على ملعب النكوانة.

● تعادل الكورباء والجهمور على ملعب جونية ٢ - ٢.

● سيقابل يوم السبت ١٩ الجاري فريقا السلام الاحمرية وراسينغ الاحدية على ملعب جونية.

● يوم الاحد ١٧ الجاري سيلتقي في الساعة الثانية والنصف على ملعب برج حمود فريقا افسر وراسينغ الاحدية في مباراة جيدة.

فوز فريق اشبال راسينغ المحازمية على اشبال راسينغ جونية ٤ - صفر

مرة جديدة يثبت فريق اشبال راسينغ المحازمية انه فريق من طراز نادر ويصعب حتى التعادل معه ولو استغاثت الفرق المنافسة بلاعبين فرقاها الاول.

فبعد سلسلة انتصاراته: حقق امس الاحد على ملعب بلدية برج حمود نتيجة كبيرة بفوزه على فريق اشبال راسينغ جونية بأربعة اهداف نظيفة وبمعدا كانت نتيجة الشوط الاول ٢ - صفر.

سجل اصابة المحازمية الاولى من عمار في الدقيقة ١٧ واهرز جورج ابو مراد الاصابة الثانية في الدقيقة ٢٥ وسجل على عمار الاصابة الثالثة في الدقيقة ٤٥ وعمار جورج ابو مراد فحصل الاصابة الرابعة والاحيرة في الدقيقة ٨٠.

وقاد المباراة اللاعب المعروف عبدو حداد.

مثل اشبال الراسينغ كل من: داني داود، الدراوس بويوري، طوني سرحال، عمار طوني شرفان، حسن عمار، مسرويس حدياق، دافيد خوري، علي عمار جورج ابو مراد، بيار خيرالله.



تعتقد انك لن تستطيع اللعب بسبب اصابة اصعب!

٥٥ الف دولار للفائز الاول

فاز لاعب التنس هانز جيلد ليستر بكاس فينديل مار بتفوقه على لاعب براغواي فيكتور بيتشي في جولتين ٢-١ و ٢-١.

وجدير بالذكر ان الاوسترالي جون الكساندر فاز من قبل على الاميريكي هارولد سولومون ٢ - صفر.

وفي التصفيات النهائية حصل جولد ميستر على الجائزة الاولى ٥٥ الف دولار بينما احتل بيتشي المركز الثاني وجون الكساندر المركز الثالث وسولومون المركز الرابع والآخر.

فاز المكسيكي سانشي ببطولة العالم للملاكمة لوزن الريشة

فاز الملاكم المكسيكي سفادور سانشي ببطولة العالم لوزن الريشة الذي يعترف به المجلس العالمي للملاكمة المحترفين، اثر تغلبه على الاميريكي داني لوبيز بعد انتهاء المباراة بقرار من الحكم وذلك في الجولة الثالثة عشرة في المباراة التي اقيمت بينهما امس في فونكيس بولاية اريزونا.

وزير التربية الوطنية يجتمع بالفعاليات الرياضية ومحافظة جبل لبنان

يعقد في الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم الاثنين، اجتماع الجبل قاضل حمويه يحضره رؤساء واعضاء سر الاتحادات الرياضية، واعضاء اللجنة الاولمبية وجمعية المحربين الرياضيين الى جانب الجهاز الرياضي بالمديرية العامة للشباب والرياضة، وذلك من اجل البحث في بحث النشاط الرياضي والفرق السليمة المؤدية الى ذلك.

الشوري يفوز بسباق الضاحية والانطونية تفوز بركن الاول

اشترك ٢٨ لاعبا ولعبة من ست جمعيات بسباق اجتياز الضاحية الذي اقامته اتحاد الاعباب في ابراج البرزة صباح امس الاحد، وذلك لفكتي النكور والامات وقداشرت نتائج السباقين كما يلي:

الامات - بالسافة ٣٠٠ م:

- ١ - مسيرة طابيع المريعيين ١٥:١٩
- ٢ - الثانية شوشيك ابريليان ١٧:٢٥
- ٣ - الثالثة سبالا خليفة حفران
- ٤ - السافة ١٠:٢٠
- ٥ - الاولى بيل الشوري الانطونية ٢٥:٥٠
- ٦ - الثانية هارون سعادة حفران ٣٧:٥٥
- ٧ - الثالثة سطر الانطونية: الرابع شيرل شلالا حفران: الخامس كامل خنصار العمر الذهبي

تربيت الفرق

١ - الانطونية ٨

٢ - حفران ١٤

٣ - الارز ٤٨

اليومين وتعتبر الذهبي بدون نقاط.

اشرف على السباقين: عبدالل شهاب، ساني كنج، جوزيف حردان، كلود اشرف، ريمون بطي. وفي نهاية السباق وزعت الكؤوس والجوائز على الفائزين والخائزين.

بطولة لبنان

هذا ويقيم اتحاد بطولة لبنان لاجتياز الضاحية صباح يوم الاحد ١٧ تماري في جونية، وعلى ضوء النتائج سيستقر منتخب لبنان الذي سيشارك في البطولة العربية الثانية لاجتياز الضاحية التي تنظمها سوريا يوم ٢٩ شباط الجاري.

فوز الحكمة الجديدة على الحكمة بيروت في كرة السلة

فاز غسان الحكمة - الجديدة - على الحكمة - بيروت - في كرة السلة ٦٦ - ٥٥ نقطة في المباراة الودية التي جرت بينهما على ملعب الحكمة.

نتائج دورة الجلاء في الصلوة والضحية

اقام اتحاد الجمعيات بعد ظهر امس في الجمعية الانطونية في بعبدا سباقين لاجتياز الضاحية على كأس «جلاء للذكور والامات» فاز بسباق اشبال سمير مطروش بوقت ١٥:٢٠ في الساعة ١٠:٠٠.

نتائج الطاولة

وفي نهائي كأس «جلاء» في كرة الطاولة الذي قبع في قاعة البيت جون بالجمعية الانطونية فازت رها غدار على غادة نصر ٢ - صفر وبعث كبرية نصفي على عروان بزي ٢ - ١.

في دورة رئيس اتحاد والناشئين نصري تحود الكؤوس والميداليات لفرقته وخائزته.

